



WERMLAND OPERAS ORKESTER

2019/2020

EST. 1975

WERMLAND
OPERA

CONCERT OPERA MUSICAL



Wermland Operas biljettkassa

Telefon 054-21 03 90
wermlandopera.com

Wermland Operas Stora scen

Malmtorgsgatan 2

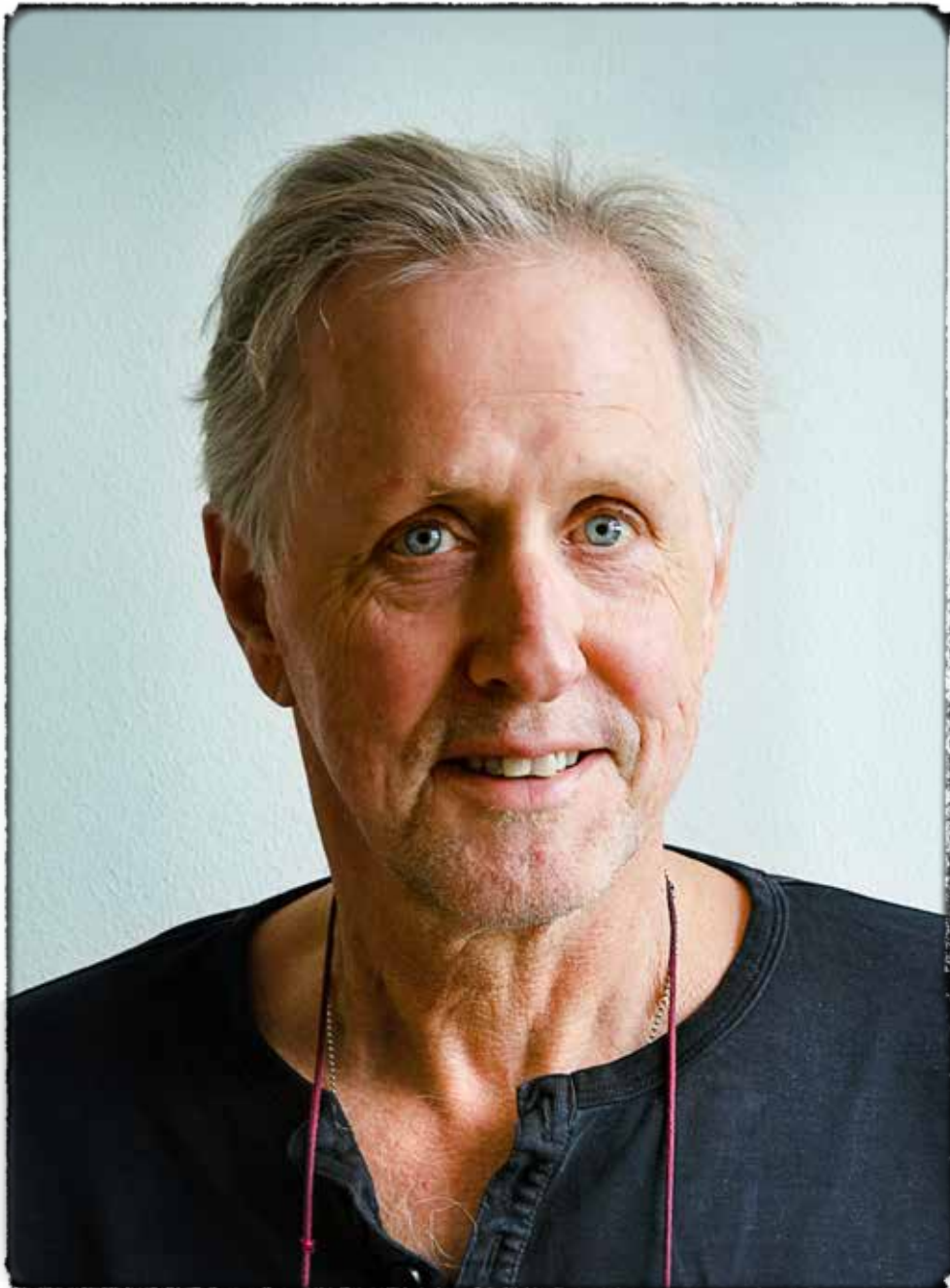
Wermland Operas Lilla scen

Älvgatan 49

Stora Konsertserien ges på Karlstad CCC

Tage Erlandergatan 8A





KÄRA PUBLIK!

Musik är en märklig företeelse. Rent fysiskt består ju tonerna bara av en periodisk ljudvåg i motsats till oväsen. Samtidigt kan musiken framstå som evig och nästan som en gudagåva till mänskligheten och klingar därför ofta, som man kan förvänta sig, gudomligt vackert. Den kan också bli mer vardaglig, såsom en kommentar till vår *Quizkonsert i Wermland Operas kök*: ***"Denna mycket familjära föreställning värmdes hjärtat både för gammal och ung. Ett djärvt grepp att föra ner 'finkulturen' på köksgolvet."***

Samma repertoar kan kameleontiskt upplevas väldigt olika beroende på i vilka sammanhang den presenteras – vardaglig eller i ett mer musikaliskt ceremoniellt sammanhang.

I årets program kommer du finna möjligheter till vardagsupplevelser, men också verk av oerhörd skönhet och betydelse i musikens värld – som referensverk och inspirationskällor.

Du kommer också hitta ett antal olika trådar som knyts samman;

- Vi avslutar vår treåriga Mahlersatsning med den storslagna Uppståndelsesymfonin.

- Våren 2020 står Beethoven än en gång i centrum. Denna gång med sitt 250-årsjubileum. Det blir en magnifik avslutning

under sommarsäsongen, där vi kan utlova en unik upplevelse för er som vill vara med.

- Fortsatt samarbeten med våra olika varmländska musikutbildningar som RUM (Kulturskolorna), Musikhögskolan Ingesund, Norrstrandsskolans musikklasser, Sundstugymnasiet, körer med flera.

- Wermland Opera tar ett tydligt regionalt ansvar.

Vårt hopp, och det krav vi ställer på oss själva, är att ni som redan kommer till våra konserter och föreställningar uppskattar våra gemensamma upplevelser. Men också att vi ska kunna utöka skaran med nya abonnenter kommande säsong.

Vi kan inte lova dig att varken bli vackrare eller yngre, men att ge dig en unik upplevelse i nuet, så gudomligt skön, och som du förhoppningsvis kan ta med dig som en stor lyckokänsla.


OLE WIGGO BANG | Opera- och orkesterchef

**”Allt som har blivit till måste förgås.
Och det som har förgått skall åter uppstå.**

Darra ej mer! Var beredd att leva!”

- Ur Mahlers andra symfoni.

Mahlers uppfattning och tolkning av det ovanstående, är dragen till det yttersta. Det handlar ju om det yttersta.

Men även med lägre insatser och kortare perspektiv har dessa ord stor betydelse. I synnerhet för oss musiker. Vårt skapande är oftast en kombination av tonsättarens och vår egen kreativitet.

Denna process, liksom allt kreativt arbete, är ett ständigt prövande och förkastande. Om

och om igen tills vi vågar tro att resultatet är livskraftigt. Detta för att i slutändan kunna dela något meningsfullt och tåligt med er, den kära publik vi spelar med och för.

Min förhoppning är att våra konserter, även efter de klingat ut, ska leva vidare med er.



JOHANNES GUSTAVSSON | *Chefsdirigent*

OM JOHANNES

Johannes Gustavsson är Wermland Operas chefsdirigent sedan 2015. Han är utbildad på Norges Musikkhøgskole och dirigerar både opera och symfonisk repertoar med flera av de ledande skandinaviska orkestrarna.

Han är sedan 2011 även chefsdirigent för Oulu Symfoniorkester i finska Uleåborg samt konstnärlig ledare för Norska Ungdomssymfonikerne.

Tidigare har Gustavsson varit Västerås Sinfoniettas förste gästdirigent, konstnärlig rådgivare för Nordiska Kammarorkestern i Sundsvall samt en av Österbottens kammarorkesters huvuddirigenter.

Johannes Gustavsson var den första mottagaren av både Svenska dirigentpriset och Herbert Blomstedts Stipendium och har även vunnit pris i Solti- och Toscaninitävlingarna.





WERMLAND OPERAS ORKESTER

Wermland Operas orkester har utvecklats från Regionmusikens ensembler till en fullfjädrad klassisk sinfonietta. Sedan starten 1988 har chefsdirigenterna Allan Weiberg, Jochen Wehner, Cecilia Rydinger Alin, Ingar Bergby, Henrik Schaefer och nu Johannes Gustavsson alla satt sitt eget avtryck på orkestern. De och många andra gästdirigenter har på sitt sätt format orkestern till att ständigt nå nya höjder och man har blivit en ensemble som alltid blickar framåt. Med härlig upptäckarglädje och stor respekt för all slags musik, skilda forum och olika publikgrupper levererar man en musikalisk magi som aldrig upphör att engagera och entusiasmera.

Värmlänningarnas egen orkester ger en speciell glans till värmländskt kulturliv och sätter ljus på att Värmland är ett län att räkna med även i konstmusiksammanhang. Det verkligen speciella med Wermland Operas orkester är dess flexibilitet, vilken visar sig i att musikerna med lätthet svingar sig mellan vitt skilda repertoarer, i olika sammanhang. De spelar allt från klassiska operor / operetter som *Barberaren i Sevilla*

och *Läderlappen*, mer tekniskt avancerade och utmanande verk som *Die Tote Stadt* och *La tragédie de Carmen* till musikaliker som *Les Misérables* och *Something Rotten* samt egna konserter, både klassiska och populärmusikaliska.

Inom ramen för de olika konsertserierna får musikerna utvecklas vidare genom att spela en annorlunda repertoar än den som spelas i orkesterdikedet på operan, och i mötet med världssolisterna och -dirigenter vässar de sig ytterligare. I kontrast till detta spelar de gärna i barn- och ungdomsproduktioner, antingen i interaktiva konserter på besök i barnens egna hemkommuner såsom Från orgel till piccola eller som i Dan Bornemarks Fruksallad tillsammans med elever från Kulturskolan i Karlstad.

Orkestern får regelbundet förfrågningar om att spela runt om i Sverige och utomlands. Man har också återkommande samarbeten med andra svenska orkestrar såsom Jönköpings Sinfonietta och Dalasinfoniettan samt operascenerna Roskilde i Danmark och Halden i Norge.

Violin

Richard Lazar*
Magnus de Verdier*
Torbjörn Strand
Fredrik Andersson
Svante Olsson
Matilda Gantelius
Anne Hegna Grumer
Thomas Grönroos
Martina Lassbo
Radu Mitnei
Anna Olsson

Viola

Thomas Heinemann
Fredrik Hulthe
Rikard Bernström
Fredrik Öhman

Cello

Gudmund Ingwall
Emma Samuelsson
Beata Söderberg Quin

Kontrabas

Karl Kinberg
Oscar Rentzhog

Flöjt

Linnéa Andersson Kurko
Tove Edqvist

Oboe

Teresia Alm
Vakant

Klarinett

Jesper Sejrup Clausen
Anna McGregor

Fagott

Jonas Arvidsson
Stefanie Erdmann

Valthorn

Reinert Indrehus
Virginia Simón Monje

Trumpet

Kjell Erik Paulsrud
Mizuho Miyasaka

Trombon

Jesper Knutsson

Puka/slagverk

Jonas Landén

Notbibliotekarie

Agneta Wahlstrand

Podieinspicient

Michael Tinglöp

Orkesterproducent

Lena Gynnemo

Chefsdirigent

Johannes Gustavsson

Opera- och orkesterchef

Ole Wiggo Bang

* 1:e konsertmästare



STORA KONSERT- SERIEN

2019/2020



Stora konsertserien på Karlstad CCC

Stora tonsättare & etablerade solister

I Stora konsertserien får publiken tillfälle att lyssna till hela Wermland Operas orkester, möta internationellt erkända solister och dirigenter samt höra en stor bredd av den klassiska repertoaren.

En serie för dig som gillar en traditionell konsertform med en inledande introduktion samt paus under konserten - en helaftonsupplevelse!

Stora konsertserien erbjuds som abonnemang.
Som abonnent får du ta del av introduktioner.

FÖRBESTÄLL PAUSFÖRTÄRING

I pausen serveras förtäringen i kaffe- och vinlounge på PLAN 3.

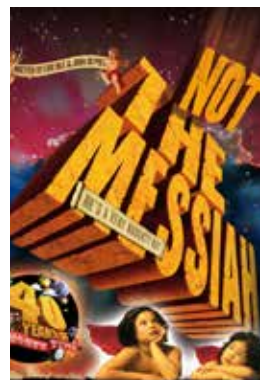
Bokas i förväg på wermlandopera.com

Kaffelounge

Kaffe/läsk och fikabröd: 50 kr

Vinlounge

1 glas rött/vitt vin/öl och tilltugg: 100 kr



STORA
KONSERT-
SERIEN

1

NOT THE MESSIAH

HE'S A VERY NAUGHTY BOY

Monty Python 50 år! Monty Python sägs ha samma betydelse för komedin som Beatles har för musiken. Långfilmen *Life of Brian* kom 1979. Där drev man med Nya Testamentet och lät huvudkaraktären Brian Cohen födas i samma stund och på samma gata som Jesus. Han blir felaktigt förväxlad med Frälsaren och får gång på gång bota för detta.

Musiken i *NOT the Messiah, He's a very Naughty Boy* är delvis inspirerad av Händels *Messias*. Satstitlar som *We love sheep* och *Hail to the shoe*, har stora likheter med den kända hallelujakören, är tydliga musikaliska skämt med referenser till *Messias*. Men musiken speglar även ett stort antal andra stilar – Eric Idle beskriver det som "baroque n'roll" och allt avslutas naturligtvis med *Always look on the bright side of Life!*

Med många solister, Wermland Operas orkester och Wermlandsensemblen hyllar vi jubilarerna som firar 50 år sedan deras TV-debut.

FAKTA

LÖRDAG 7 SEPTEMBER, 2019

kl 18.00 | Karlstad CCC

Pris 320 kr

Sångare Anna-Maria Krawe, AnnLouice Lögdlund, Cecilie Nerfont Thorgersen, Ole Aleksander Bang, Anton Ljungqvist, Christer Nerfont, Peter Kajlinger

Wermlandsensemblen

Dirigent Johan Sjöberg

STORA
KONSERT-
SERIEN

2



UNDER STJÄRNORNA

EN SERENADKONSERT

Ordet serenad är ursprungligen en nattlig hyllningssång framförd utomhus. Redan på 1100-talet sjöng trubadurerna i Frankrike serenader för sina hjärtans utvalda. Studenterna i Europas universitetsstäder hyllade sina flickor nattetid med serenader under 1600-talet och så småningom bildades

instrumentalkörer för uthyrning i samma ändamål. Detta ledde till en egen instrumental musikform. Från 1700-talet benämns även ett rent instrumentalmusikverk i mindre format för orkester som serenad. I denna konsert får vi stifta bekantskap med serenader av Strauss, Mozart och Brahms.

FAKTA

TORSDAG 17 OKTOBER, 2019

kl 19.00 | Karlstad CCC

Introduktion kl 18.00

Pris 270 kr

Dirigent Johannes Gustavsson

PROGRAM

Richard Strauss

Serenad op 7

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenad *Eine kleine Nachtmusik*

Johannes Brahms

Serenad nr 1



STORA
KONSERT-
SERIEN

3

L'EMOTION

ROMANTIENS MUSIK

Tjajkovskijs Violinkonsert och Mendelssohns Symfoni nr 3, *Den skotska*, är exempel på romantikens musik. Romantiken uppstod vid slutet av 1700-talet som reaktion mot den förnuftstro, materialism och mekaniska världsbild som rått inom kulturen under upplysningen. Romantikerna hävdade att det var känslan, den egna upplevelsen och fantasin som var kärnan i tillvaron. Detta avspeglas även i musiken. Kompositörerna använde sig mer av instrumentens klangliga egenskaper och musiken var ofta inspirerad av något utommusikaliskt, som en berättelse, en geografisk plats eller en dikt. Liksom i andra konstformer blev också improvisationen central, då det naturliga och det fantasifulla uppvärderades. Violinkonserten spelas av Sueye Park, som är född år 2000 i Sydkorea.

Hon hör till den unga generationens mest lovande violinister.

FAKTA

TORSDAG 28 NOVEMBER, 2019

kl 19.00 | Karlstad CCC

Introduktion kl 18.00

Pris 270 kr

Violin Sueye Park

Dirigent Anna-Maria Helsing

PROGRAM

Pjotr Tjajkovskij

Violinkonsert

Felix Mendelssohn

Symfoni nr 3. *Den skotska*

2020 TRETTONDAGS KONCERT & BAL

MENY

Inled balkvällen med tvårättersmeny i restaurang Karl IX kl 17.00.

FÖRRÄTT

Parmesanbavaroise serveras med kronärtskocka, råmarinerad sparris, parmaskinka, smördegslarn, ruccolakräm och örtsallad

VARMRÄTT

Helstekt svensk ryggbiff serveras med potatiskaka smaksatt med prästost, sparris, bakad tomat samt brynt hollandaise och rödvinssås

Pris: 470 kr

Boka tidigt pris: 415 kr

Gäller om du bokar före 29 november.

DRYCKESPAKET

Vin, öl eller alkoholfritt alternativ. 2 glas: 175 kr

Bubbel innan dansen: 95 kr

BOKA

Senast den 20 december behöver vi din bokning.

Wermland Opera, tel. 054-21 03 90 eller på wermlandopera.com

* Priserna gäller per person och bokas separat, ingår ej i abonnemanget.



STORA
KONSERT-
SERIEN

4

TRETTONDAGS- KONSERT & BAL

MITT WIEN

Fira in år 2020 med Wermland Operas orkester! Inled med att njuta av en god middag, lyssna sen till den festliga wienerkonserten och avsluta med att bli uppjuden på balen! För dansmusiken står Wienerkapellet och Wagnerz, med musiker ur Wermland Operas orkester.

Konserten: Återigen har vi nöjet att

hälsa den österrikiske dirigenten Ralf Kircher välkommen till Karlstad. Han började sin bana som slagverkare och har spelat med flera av de berömda orkestrarna i Wien. Han fick sin dirigentutbildning på Sibelius-akademin med Leif Segerstam. Ralf Kircher lovar att det blir en trettondagsafton fullspäckad med wiensk festtradition!

FAKTA

SÖNDAG 5 JANUARI, 2020

kl 19.00 | Karlstad CCC

Konserten har inte introduktion

Pris 320 kr

Dirigent Ralf Kircher

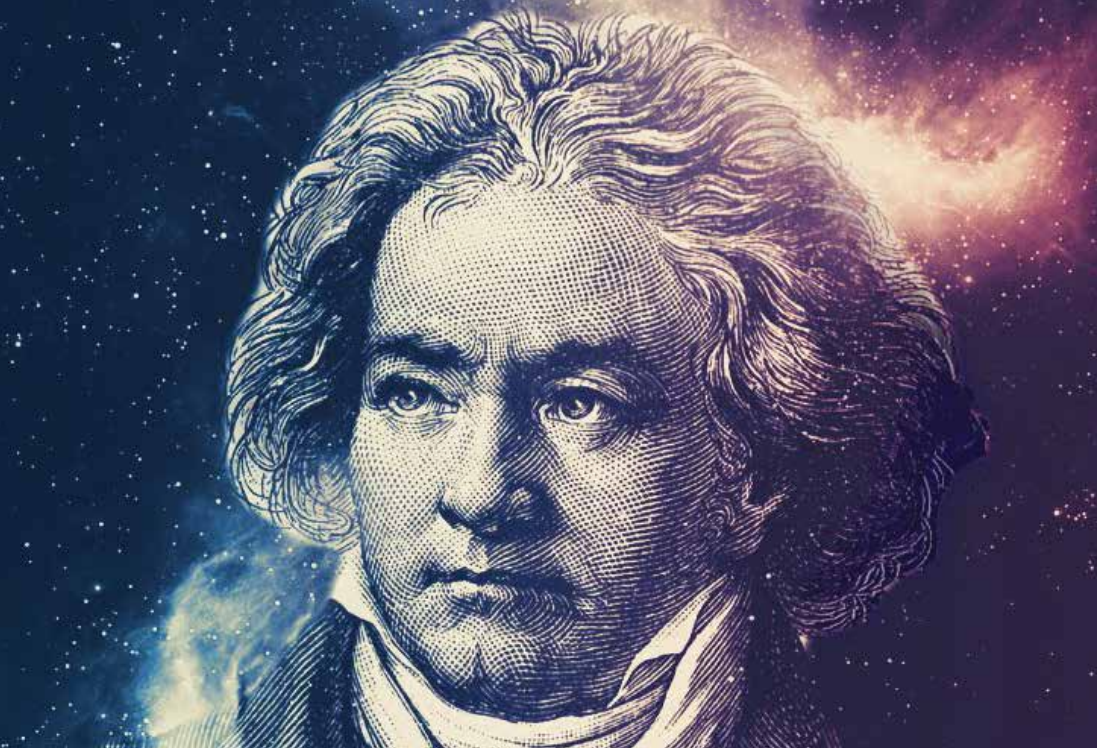
PROGRAM

Wienerrepertoar i urval av Ralf Kircher

BAL

Dans till Wienerkapellet och Wagnerz





BEETHOVEN – KAMPEN FÖR KONSTNÄRLIG FRIHET

År 2020 är det 250 år sedan Ludwig van Beethoven föddes. För att förstå Beethovens liv och gärning måste man veta att han levde i en turbulent tid. Bakgrunden är upplysningstidens ideal och den franska revolutionen. Begreppet *Sturm und Drang*, som från början var ett litterärt fenomen blommade också upp i det musikaliska uttrycket. Musiken skulle ge ett äkta uttryck som synliggjorde konstnärens känslor. Beethoven är en brobyggare mellan klassicismen

och romantiken, och bidrog på många sätt till att avsluta en epok och påbörja en ny. Han öppnade porten till en ny värld, en värld som kompositörerna efter honom var tvungna att förhålla sig till.

Beethoven föddes i Bonn, där han hade en olycklig barndom. Familjens fattigdom gjorde att hans far kom på tanken att utnyttja sonens begåvning såsom Mozarts far hade gjort. Men det blev inte så. Han bodde hela sitt vuxna liv i Wien. Här blev han bekant

med bland annat musiken av Haydn och Mozart, kompositörer som han beundrade. Han fick några lektioner hos Haydn, men det fungerade inte. Det grundade sig nog mer i två olika personlighetstyper än att undervisningen var dålig.

Wienerklassicismens uttryck och former var basen i det som kan kallas hans tidiga period, fram till 1802, vilken inkluderar de två första symfonierna. Här byter han ut menuetten med ett scherzo, något som passade hans dynamiska uttrycksform bättre. Temana får en mer detaljerad utformning och nyanserna blir mer kraftfulla.

I hans mellanperiod, från 1802 till 1815, återfinns symfonierna nr 3, *Eroica* till nr 8. Musiken är nu präglad av starka kontraster och förlängningar av de gamla formerna. Detta öppnar upp för att nya idéer och känslor kan komma till orda. *Eroica* kännetecknas av att Beethoven överskrider den sedvanliga tematiska dualismen genom att införa flera teman. I den femte symfonin, *Ödessymfonin*, gör han det rakt motsatta; det berömda inledningsmotivet skapar enhet, det genomsyrar hela symfonin både rytmiskt och melodiskt. Det skapas en konstant känsla av framsteg med uppbyggnad från ett klimax till nästa. De gamla symmetriska formerna överges genom att skiljelinjerna mellan de olika delarna suddas ut.

Perioden från 1815 betecknas i allmänhet som Beethovens tredje period. Han var nu på höjden av sin karriär, han var världsberömd och hans musik framfördes på stora konserter i Wien, ofta med honom själv som

dirigent. Musiken får ett intensivt, personligt uttryck samtidigt som den också tidvis får en meditativ karaktär. Beethoven vänder tillbaka till humanitetens idéer, omvandlad till monumental musikalisk form. Det hörs till exempel i *Missa solemn* från 1822 där den liturgiska funktionen i någon grad är upphävd och verket först och främst är ett världsligt uttryck för humanitet. Den nionde symfonin från 1824 med odet *An die Freude* till text av Schiller, handlar om detsamma. Samtidigt är denna symfonin, musikaliskt sett, oerhört sammansatt. Den innehåller gamla former, som fugan från barocken, symfonisk wienerklassicism, recitativ och inslag av fransk revolutionsmusik. I sista satsen inför han både vokala solister och kör för att få fram sitt budskap.

Båda dessa verk uppfördes vid en konsert i Wien 7 maj 1824, med Beethoven på podiet för att ange tempot. Det var kapellmästaren som dirigerade. Beethoven var då totalt döv. Han hörde inte de våldsamma applåderna efter finalsatsen. Någon fick honom dock att vända sig, så att han kunde se publikens begeistring.

Beethoven var den första fria kompositören som kunde skapa sin musik oavhängigt av furstehus och kyrka. För eftertiden har han blivit en symbol för revolutionstidens idealism, och en kompositör som förändrade musikhistorien. Då har vi inte nämnt att han var en av den tidens främste pianister. Han dog 26 mars 1827. Cirka 20 000 människor följde honom till graven.

NILS E. BJERKESTRAND
Professor emeritus, Norges musikkhøgskole

STORA
KONSERT-
SERIEN

5



VAN KEULEN & VAN BEETHOVEN

SYMFONI NR VII

Den nederländska violinisten Isabelle van Keulen är en skicklig violinist, viola-spelare och orkesterledare, som gjort sig känd för sin karismatiska utstrålning. Van Keulen inleder konserten som solist samt spelande ledare i Beethovens *Violinkonsert*, vilken räknas till en av de mest spelade violinkonserterna. Efter paus hör vi Symfoni nr 7, en av Beethovens mest glädjefyllda symfonier. Den påminner oss om att hans väsen inte bara var mörkt och dystert. Alla satserna är utpräglad rytmiska. Den andra satsen fick så mycket applåder under uruppförandet att den måste spelas en gång till! Att han med ett så pass enkelt tema lyckas skapa musik som berör, visar på genialitet. Dock, efter att ha hört den intensiva sistasatsen sa C.M. von Weber att Beethoven var "klar för dårhuset"!

FAKTA

TORSDAG 20 FEBRUARI, 2020
kl 19.00 | Karlstad CCC

Introduktion kl 18.00
Pris 270 kr

Violin och spelande ledare
Isabelle van Keulen

PROGRAM

Ludwig van Beethoven
Violinkonsert

Ludwig van Beethoven
Symfoni nr 7



STORA
KONSERT-
SERIEN

6

BEETHOVEN & BRANTELID

SYMFONI NR VIII

Kvällen inleds med en ouvertyr som Beethoven skrev till dramatikern von Collins tragedi *Coriolan*. Därefter hälsar vi Andreas Brantelid välkommen som solist i Schumanns tresatsiga cellokonsert. Mellansatsen är en av Schumanns mest populära stycken och kan liknas vid en romans för cello med orkestern i bakgrunden. Efter paus hör vi Beethovens Symfoni nr 8. Den är väldigt olik sin föregångare, kortare och mer klassisk i uttrycket, banden till Haydn blir återigen tydliga. Symfonin skrevs 1812 och avslutades under en vistelse i Linz, där han för en gångs skull var på strålande humör. Han var "Aufgeknöpft" som han brukade säga. I denna symfoni får vi höra den skämtsamma Beethoven, dock med korta allvarliga avbrott. Tillsammans med hans många dyrbara musikaliska infall visas här något sällsynt hos Beethoven; frigiditet!

FAKTA

TORSDAG 19 MARS, 2020
kl 19.00 | Karlstad CCC

Introduktion kl 18.00
Pris 270 kr

Cello Andreas Brantelid
Dirigent Johannes Gustavsson

PROGRAM

Ludwig van Beethoven
Coriolan, ouvertyr

Robert Schumann
Cellokonsert

Ludwig van Beethoven
Symfoni nr 8

STORA
KONSERT-
SERIEN

7



MÄSTERVERKET

SYMFONI NR IX

"Nionde symfonin är andlighet i toner på samma sätt som Goethes Faust är det i ord", har man sagt. Det var tolv år sedan Beethoven hade fullföljt en symfoni och 1824 kom så den gigantiska nionde. Här bröt Beethoven de sista banden till den klassiska symfonitraditionen. Den skiljer sig tydligt från hans tidigare symfonier, han spränger instrumentalformen genom att införa sångsolister och kör i sista satsen och det är inte vilken text som helst; Schillers Ode till glädjen. Det är en text som återspeglar Beethovens radikala humanistiska syn. Symfonin skrevs i total dövhet. Sedan 1972 används den fjärde satsen som Europahymn. Stora Konsertserien avslutas i ett stort fyrverkeri med denna Beethovens sista symfoni tillsammans med solister, Stockholms Musikgymnasiums kammarkör och Wermland Operas orkester.

FAKTA

TORSDAG 9 APRIL, 2020
kl 19.00 | Karlstad CCC

Introduktion kl 18.00
Pris 270 kr
Obs ej paus!

Stockholms Musikgymnasiums Kammarkör
Instudering Helene Stureborg
Dirigent Johannes Gustavsson

PROGRAM

Ludwig van Beethoven
Symfoni nr 9, Till glädjen

BEETHOVEN-JUBILEUM

EN ENORM BEETHOVENFEST
VÄNTAR OSS SOMMAREN 2020!

22 december 1808 fylldes en iskall konsertlokal i Theater an der Wien med publik som fick uppleva en mastodontkonsert med Beethovens senaste verk samt tidigare favoriter.

Symfoni nr 6
Ah! perfido
Gloria ur Mässa i C
Pianokonsert nr 4
Symfoni nr 5
Sanctus ur Mässa i C
Fantasi för solopiano
Koralfantasi

24 och 27 juni 2020 kommer Wermland Operas orkester att återskapa denna

maratonkonsert på Wermland Operas stora scen. Dock mitt i sommaren till glädje för både publik och utövare. Ciceron Camilla Lundberg och chefsdirigent Johannes Gustavsson leder orkester, kör, sångsolister och pianosolist ger då en närmare fyra timmar lång konsert!

Det blir nästan en heldagsupplevelse med kortare pauser, en längre middagspaus och kanske till och med en nattmacka så småningom. Kort sagt en once-in-a-lifetime-händelse som man inte får missa! Vi återkommer kontinuerligt med information om medverkande, biljettsläpp, paketalösningar med mera.

”Det är inte alldeles klart för mig varför Richard Strauss hyllas som musikalisk revolutionär; jag finner Mahler vara Revolutionärernas Konung.”

JOHANNES BRAHMS EFTER ATT HA LÄST PARTITURET TILL
SYMFONI NR 2 SOMMAREN 1896

FINAL FÖR MAHLERSERIEN!

SYMFONI NR 2 UPPSTÅNDELSYMFONIN

I november 2019 avslutas vår långa serie av Mahlerkonserter. Sedan 2016 har Wermland Operas orkester, under chefsdirigent Johannes Gustavssons ledning, spelat *Symfoni nr 4, Rückertlieder, Adagio ur Symfoni nr 10, Symfoni nr 1, Symfoni nr 9, Das Lied von der Erde och Symfoni nr 5. Under allhelgonahelgen avslutas satsningen med Uppståndelsesymfonin.*

Mahlers andra symfoni är den första av de tre som kallas Wunderhornsymfonierna med anknytning till folkvisesamlingen *Des Knaben Wunderhorn*.

Mahler komponerade den väldiga första satsen redan 1888 som ett separat verk och kallade den *Totenfeier*. 1891 spelar

han upp den på piano för sin mentor och vän, dirigenten Hans von Bülow. Bülows kommentar ”Om detta är musik förstår jag ingenting om musik” blev ett dråpslag för Mahler som inte förmådde fullborda sin andra symfoni. Den förlösande idén till symfonins slut fick han dock på Bülows begravning i mars 1894. En barnkör sjöng Klopstocks *Uppståndelsepsalm "Auferstehn"*, Mahler tonsatte ett par strofer från Klopstocks psalm och han skrev själv till ytterligare sex strofer, med uppmaningen att sluta ängslas och börja leva. Psykoanalytikern Theodor Reik menar att efter Bülows dråpslag kunde Mahler inte fullborda symfonin förrän den som uttalat ”domen” var död. Det gav Mahler kraft att fortsätta skapa och leva.

FAKTA

FREDAG 1 NOVEMBER

kl 18.00 | Brunskögs kyrka

SÖNDAG 3 NOVEMBER

kl 18.00 | Karlstads Domkyrka

Medverkande AnnLouice Lögdlund, sopran
och Rebecca Fjällsby, mezzosopran.

Camerata MHI.
Kör från Musikhögskolan Ingesund
Karlstads Motettsällskap

Dirigent Johannes Gustavsson

Gustav Mahler.

KOMMANDE PRODUKTIONER PÅ WERMLAND OPERAS STORA SCENER

ALBERT HERRING

26 OKTOBER - 27 NOVEMBER 2019

Komisk opera av Benjamin Britten. Om Albert som, i kraft av sin oantastlighet, blir vald till det lilla samhällets Lucia. Men som sedan släpper lös och vänder upp och ner på hela tillvaron. Ingenting blir någonsin sig likt igen...

FASADSHOW

6 DECEMBER - 15 DECEMBER 2019

Ljus- och ljudshow på Wermland Operas fasad, som med fördel kombineras med Julshowen inne i salongen.

JULSHOW

6 DECEMBER - 31 DECEMBER 2019

En julshow inne på Wermland Operas Stora scen med orkester och solister, späckad med väntade och oväntade upplevelser!

GROUNDHOG DAY

15 FEBRUARI - 10 MAJ 2020

Komisk musikal baserad på filmen med samma namn (svensk titel Måndag hela veckan). Om meteorologen Connors som blir dömd att uppleva samma dag om och om igen när han rapporterar om Groundhog day-ceremonin i den lilla staden Punxsutawney.

KLASSISK LÖRDAG PÅ WERMLAND OPERA 2019 - 2020

Denna säsong erbjuder vi tre konserter inom ramen för Klassisk lördag. Konserterna ges som enskilda evenemang och inte som abonnemang. Den trevliga formen kring Klassisk lördag är dock densamma!

Vi ger konserterna på lördagar klockan 13.00, som en kortare dialogkonsert utan paus. Som vanligt kan man också inleda sin lördagskonsert i Operacaféet med ett glas vin och en räksmörgås.

STRÅKPÄRLOR

LÖRDAG 14 SEPTEMBER 2019 | KL 13.00

Wermland Operas Stora scen

Wermland Operas stråkmusiker spelar kända och efterlängtrade stycken på sina instrument.

FAMILJEKONSERT MED VARIÉTÉ VELOCIPED

LÖRDAG 12 OKTOBER 2019

Wermland Operas Lilla scen

kl 13.00 Tre fenomenala och hejdlösa musiker spelar på oväntade instrument. Bland annat får vi höra Brahms på cykel...

OPERAPÄRLOR

LÖRDAG 25 APRIL 2020

Wermland Operas Stora scen

kl 13.00 Sångare och musiker på Wermland Opera bjuder på örhängen från operans värld.

PRIS 140:- / konsert.

KULTUR & HÄLSA

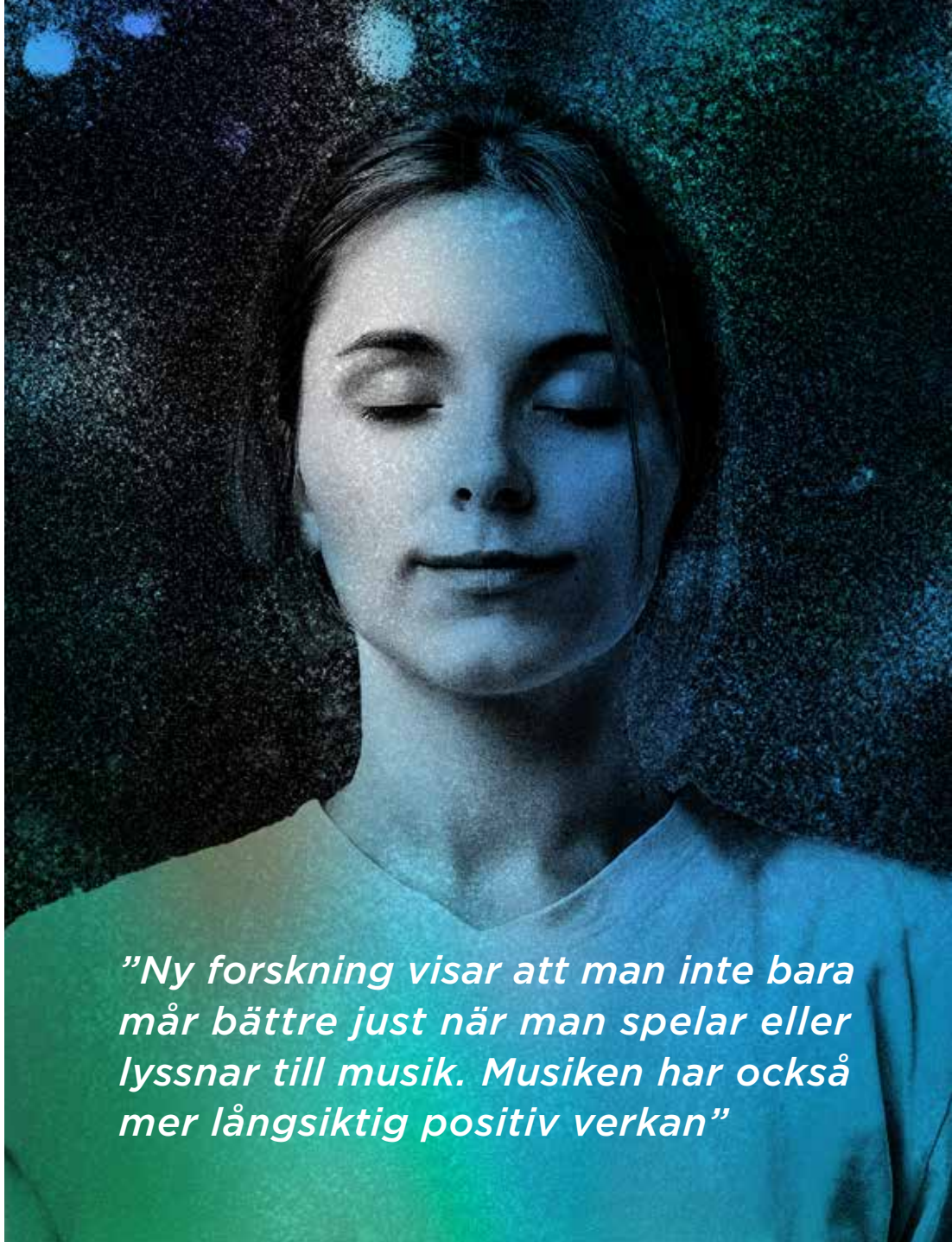
WERMLAND OPERA HAR TAGIT ETT MEDVETET
GREPP PÅ OMRÅDET KULTUR & HÄLSA.

På senare år har det mer och mer bekräftats att kulturaktiviteter främjar välbefinnandet och ger många positiva effekter för både individ och samhälle. Wermland Opera vill hitta nya vägar och metoder för att via kultur skapa välbefinnande för fler människor, både friska och sjuka. Detta gör vi under produktionsnamnet Kultur & Hälsa. I ett första skede vänder sig satsningen mot målgrupperna funktionsnedsatta, personer på rehabilitering av kronisk sjukdom, psykisk ohälsa samt mot äldre. Men det ingår också hälsobefrämjande kulturaktiviteter för friska i satsningen.

Vi erbjuder flera av våra ordinarie konserter, föreställningar och turnéproduktioner via vårt Kultur & Hälsa-projekt. Evenemangen marknadsförs då via en organisation som lätt når någon av de

aktuella målgrupperna samt anpassas för mottagarna så att de ges under dagtid, för ett reducerat pris och i en något kortare form. För att öka kunskapen hos allmänhet och yrkesutövare erbjuder vi också kontinuerligt föreläsningar presenterade av forskare i aktuella ämnen.

De konserter som kommer att ges under säsongen är bland annat *Meditationskonsert*, både på Wermland Operas stora scen och på turné, *Musikkryss* samt Friskvårdskonsert med rörelse. Under hösten 2019 presenterar dessutom Cecilie och Christer Nerfont med orkestermusiker och pianisten Pär Jorsäter en föreställning som de kallar *Melodier – evigt unga, evigt gröna*. Det blir en associationskonsert med allsång till välkända och härliga melodier som framkallar minnen och glädje.



”Ny forskning visar att man inte bara mår bättre just när man spelar eller lyssnar till musik. Musiken har också mer långsiktig positiv verkan”

Konserter i Vintertid

WERMLAND OPERAS JULTURNÉ

16 NOVEMBER - 15 DECEMBER 2019

När det lackar mot jul ger sig ett gäng från Wermland Opera alltid ut för att gästa Värmlands bygdegårdar och Folkets Hus med en julig, mysig, traditionspäckad och överraskande julturné.

LUCIAKONSERTER

14 & 15 DECEMBER 2019 PÅ KARLSTAD CCC

Traditionsfylld lucia- och julkonsert för hela familjen. Norrstrandsskolans Musikklasser och Wermland Opera firar Lucia på Karlstad CCC i en storslagen konsert.

WIEN I VINTERSKRUD

9 - 12 JANUARI 2020

Efter trettondagskonserten i Karlstad åker Wermland Operas orkester ut på turné med sin midvinterkonsert till Karlskoga, Säffle, Hämnäs och Torsby.





MOZART MANIA

CAMILLA LUNDBERG, CICERON
RONALD BRAUTIGAM, PIANO
JOHANNES GUSTAVSSON, DIRIGENT
WERMLAND OPERAS ORKESTER

5 • 6 • 7 JULI 2019 | kl 20.00

Wermland Operas Stora scen

En pianokonsert och en symfoni per kväll.

INFO & BILJETTER
054-21 03 90
wermlandopera.com

EST. 1975
**WERMLAND
OPERA**
CONCERT OPERA MUSICAL

MEG STÖD AV: STATENS KULTURRÅD,
REGION VÄRMLAND OCH KARLSTADS KOMMUN



FÖRESTÄLLNINGAR OCH KONserter FÖR BARN OCH UNGDOM

RUM

19 OKTOBER 2019

Elever från musik- och kulturskolor i Värmland möter Wermland Operas orkester och spelar tillsammans i en konsert på Lilla scenen

MIN KOMPIS TERJE

4 - 8 NOVEMBER 2019

Musikteaterföreställning med Evelyn Jons
För mellanstadiet på Lilla scenen



EN BESYNNERLIG AFTON I BERGAMO

11 - 15 NOVEMBER 2019

Dansföreställning inspirerad av Commedia dell'arte
För lågstadiet på Lilla scenen

BRAHMS PÅ CYKEL

7 - 12 OKTOBER LILLA SCENEN

Musikerna i Varité Velociped gör instrument av allt de hittar.
Skolföreställning för högstadiet samt familjekonsert
12/10 på Lilla scenen



PLIRRE, PLONKE & PLOJ

25 NOVEMBER - 6 DECEMBER 2019

Julturné för förskolan

WERMLAND OPERAS ORKESTERVÄNNER

"Orkestervännerna" är en betydelsefull förening för Wermland Operas orkester. Här återfinns en engagerad och intresserad publikskara som stärker orkestern både bokstavligt och bildligt talat. Det är tryggt och upplyftande för orkestermusikerna att ha så hängivna besökare på konserterna och naturligtvis väldigt roligt att en musiker varje år belönas med ett stipendium!

Medlemmar i Wermland Operas Orkestervänner erbjuds att lyssna på en repetition inför de konserter som ingår i Stora Konsertserien i orkestersalen på Spinneriet.

OM VÄNFÖRENINGEN

Föreningen bildades hösten 1995 och har idag ca 200 medlemmar. Någon gång per år ordnas en resa med musikaliska förtecken.

Andra aktiviteter som man också anordnar är föredrag med musikalisk anknytning och musiklyssning med sakkunnig ledning. Inför varje abonnemangskonsert i Stora konsertserien finns erbjudande om att närvara vid ett repetitionstillfälle. Dessutom utkommer medlemsbladet Legato med aktuell information två gånger per år.

BLI MEDLEM

För den som önskar bli medlem kontakta föreningens sekreterare:

Christine Strömstén

Email: christine.stromsten@gmail.com

Telefon: 073-993 15 02



ABONNEMANG & BILJETTER

2019/2020

BOKA MUSIKSÄSONG 2019/2020

Med abonnemang på Wermland Operas konsertserier får du ett välkomponerat paket med blandade konserter till ett förmånligt pris! I paketen ingår högkva-

litativ musik framförd av erkända och framstående musiker samt informativa och engagerande introduktioner.

FÖRDELAR MED ABONNEMANG

NOGA UTVALT

En garanterat fin blandning av kompositörer, stilar och utövare.

FÖRTUR

Abonnenter får boka sina platser innan de enstaka biljetterna släpps.

ALLT ÄR KLART

Säsongens konsertupplevelser är inbokade!

MYCKET FÖR PENGARNA

Du får rabatt på konserterna jämfört med ordinarie pris.

EN EGEN STOL

Du får din favoritplats som du behåller genom hela konsertserien.

LÄTT ATT FÖRNYA

Du får förtur att behålla din stol och förnya konsertserien till nästa säsong.

STORA KONSERTSERIEN KCCC

Under säsongen 2019/2020 erbjuder vi sju högkvalitativa konserter med stor variation **för endast 1 540:-**. Ordinarie pris för enstaka konsertbiljetter är **270-320:-**. Som en extra förmån för abonnenter erbjuder vi introduktioner en timme före konserten - en inspirerande start på kvällen med någon av de medverkande eller andra kunniga föreläsare. Gäller samtliga konserter förutom Trettondagskonserten.

DU SOM REDAN ÄR ABONNENT:

Som tidigare konsertabonnent kan du förnya ditt abonnemang och garantera din nuvarande plats på Karlstad CCC genom att betala in **1 540:-/person** till pg 475 31 21 - 5. Betala antingen via PlusGiro eller genom att komma in till Wermland Operas biljettkassa. Obs! Betalar du abonnemanget senast 31 maj garanterar vi att du får behålla din plats i salongen. Glöm ej att ange namn och telefonnummer vid betalning.

NYA ABONNENTER:

Välkomna till Wermland Operas biljettkontor med din intresseanmälan redan nu! Från och med 18 juni 2019 har du möjlighet att välja din plats.

ABONNEMANG BARN & UNGDOM

Barn - 12 år: 210:-

Ungdom - 20 år /student: 735:-

LÖSBILJETTER

Naturligtvis går det att köpa lösbiljetter till enstaka konserter i abonnemangsserierna. Dessa släpps 27 augusti.



BILJETTER OCH MER INFORMATION

Wermland Operas biljettkassa. Telefon 054-21 03 90

wermlandopera.com